

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании Методического объединения  
учителей-предметников муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа  
Зейского района  
Протокол № 1, от 22.08.2018 года  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ Якимова М.В.

Утверждена приказом директора  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа  
Зейского района от 31.08. 2018 года, № 50- о/д

Директор школы: \_\_\_\_\_ Г.В.Савельева

Согласована 3.09.2018 года.  
Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_ О.Н.Подколзина  
Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе в 8 классе

Количество часов – 68  
Уровень – базовый  
Срок реализации программы-1 год (2018-2019 уч. г.)  
Учитель: Якимова Марина  
Валерьевна

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании Методического объединения  
учителей-предметников муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа  
Зейского района  
Протокол № 1, от 22.08.2018 года  
Руководитель МО Якимова Якимова М.В.

Утверждена приказом директора  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа  
Зейского района от 31.08.2018 года, № 50- о/д



Директор школы: Савельева Г.В.Савельева

Согласована 30.08.2018 года.  
Заместитель директора по УР Подколзина О.Н.Подколзина  
Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе в 8 классе

Количество часов – 68  
Уровень – базовый  
Срок реализации программы-1 год (2018-2019 уч. г.)  
Учитель: Якимова Марина Валерьевна

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе следующих документов:**

**Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании нормативных документов:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19993
6. Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 5 класс» в 2-х частях
7. Учебника – «Литература. 8 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).
8. Локальных актов:
  - основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
  - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;Рассмотрена на заседании МО учителей-предметников муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тунгалинская средняя общеобразовательная школа протокол № 1, от 22.08.2018года  
Утверждена приказом директора школы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тунгалинская средняя общеобразовательная школа от 31.08. 2018 года, № 50- о/д

**Рабочая программа составлена в соответствии с УМК:**

1. Примерные программы основного общего образования. Литература .- М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)
2. Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2007)
3. Учебник «Литература. 8 класс. В 2-х частях»/ В.Я Коровина и др.; М.: Просвещение, 2016 г

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели изучения литературы в 8 классе:**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

8. Обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
9. Обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
10. Обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
11. Остановление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
12. Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
13. Взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
14. Выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

15. Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
  16. Участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
  17. Включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
  18. Социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
  19. Сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
20. Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
  21. Формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
  22. Ориентация на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
  23. Признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
  24. Учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
  25. Разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

1. Обращаясь к текстам художественных произведений, продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: стыд,

совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность;

2. Начать работу по формированию читательских умений на основе теоретических знаний, а именно: искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);

3. Учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста, составлять план; пересказывать эпизод, фрагмент текста;

4. Учить художественному рассказыванию текста;

5. Закреплять умение и навык чтения наизусть;

6. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;

7. Продолжить работу по иллюстрированию художественного текста;

8. Продолжить формирование навыка беглого и осознанного чтения;

9. Продолжить знакомство обучающихся с литературными местами (очные и заочные экскурсии), просмотры спектаклей, фильмов.

Основной формой организации учебных занятий является урок.

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся на уроке:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальные формы учебной деятельности.

**Технологии, методы, средства обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках используются:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

2. Выразительное чтение художественного текста

3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием)

4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения

5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов

6. Анализ и интерпретация произведения

7. Составление планов и написание отзывов о произведениях

8. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

9. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

10. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: текущий (устный и письменный ответ на вопрос, анализ эпизодов художественных произведений, чтение наизусть, тест, проверочная работа), тематический (тест, сочинение), промежуточный.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. Д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Формы контроля с указанием темы, режима проведения, даты и методов проверки**

Вид контроля	Форма контроля
<b>1 четверть</b>	
Тематический	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Тематический	Сочинение Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»
<b>2 четверть</b>	
Тематический	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина
Тематический	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова
<b>3 четверть</b>	
Тематический	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя
Тематический	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока
<b>4 четверть</b>	
Тематический	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского
Тематический	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне
<b>Итоговый промежуточный</b>	Итоговая контрольная работа

### 3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный план школы на 2018-2019 учебный год предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 68 часов: 2 часа в неделю.

### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;



- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5. Содержание учебного предмета « Литература. 8 класс»

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в.

Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н.**

**Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи**. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.



Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## Учебно - тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество часов развития речи	Количество часов внеклассного чтения	Проекты
1	Введение. Русская литература и история.	1				
2	Устное народное творчество	3		1		1

3	Из древнерусской литературы	2				
4	Из русской литературы XVIII в.	3	1			
5	Из русской литературы XIX в. -	33	3	7	1	2
6	Из русской литературы XX в.	19	3	3	1	1
7	Из зарубежной литературы	5			1	
8	Русская литература и история в курсе литературы для 8 класса (систематизация и обобщение)	2	1			
	<b>Итого</b>	68	8	11	3	4

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности  
8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
1	<b>Введение. Русская литература и история.</b>	1	Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов Поиск информации в Интернете с использованием поисковых

			сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
2	<b>Устное народное творчество</b>	3	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	2	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
4	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	3	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
	<b>Из русской литературы XIX в.</b>		
5	И.А. Крылов	2	Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. Заучивание басни наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью. Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения. Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца. Анализ построения басни. Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных

			ситуаций, к которым может быть применена мораль басни. Участие в инсценировке басни.
6	К. Ф. Рылеев	1	Участие в выполнении групповых проектов
7	А.С. Пушкин	9	Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении. Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
8	М.Ю. Лермонтов	5	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
9	Н.В.Гоголь	7	Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям. Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор» Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Редактирование своих письменных творческих работ и

			сочинений сверстников.
10	Л.Н.Толстой «После бала»	3	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
11	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2	Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.
12	А.П. Чехов	2	Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение особенности повествования А.П. Чехова.
	<b>Из русской литературы XX в.</b>		
13	И.А. Бунин	1	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
14	А.И.Куприн	1	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.

15	А.А. Блок	1	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте</p>
16	С.А. Есенин	2	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.</p> <p>Исследование поэтического текста на историческую тему.</p>
17	И.С. Шмелев	1	<p>Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.</p> <p>Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.</p> <p>Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.</p>
18	Писатели улыбаются	4	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>
19	А.Т. Твардовский	2	<p>Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.</p> <p>Чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.</p> <p>Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.</p>
20	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	<p>Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.</p> <p>Прослушивание песен.</p> <p>Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая</p>

			принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
21	В.П.Астафьев	3	Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
22	Русские поэты о родине, родной природе	2	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения.
23	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
24	Из зарубежной литературы	5	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
25	Русская литература и история в курсе литературы для 8 класса (систематизация и обобщение)	2	Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»  
8 класс**



**В результате изучения литературы ученик научится:**

- 1) понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- 2) читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- 3) знакомиться с основными фактами жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- 4) разбираться в основных теоретико-литературных понятиях;
- 5) работать с книгой;
- 6) определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- 7) выявлять авторскую позицию;
- 8) выражать свое отношение к прочитанному;
- 9) выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 10) владеть различными видами пересказа;
- 11) строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 12) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Учащийся получит возможность научиться:**

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 2) поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### 9. Календарно-тематический план по литературе для 8 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты			Оборудование	Контроль
	план	факт		Личностные	Метапредметные	Предметные		
			<b>Введение (1 Ч.)</b>					
1	4.09		Русская литература и истории	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения		Вопросы учителя, задания в учебнике
<b>Устное народное творчество (3 ч)</b>								
2	6.09		Русские народные песни.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Фонохрестоматия с записями народных песен	Вопросы учителя, задания в учебнике
3	13.09		Исторические песни	Формирование целостного,	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	Умение определять жанрово-		Вопросы учителя,

				социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	композиционные особенности песни, их смысловую направленность		задания в учебнике	
4	14.09		Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Репродукция картины И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»	Вопросы учителя, задания в учебнике	
			<b><u>Из древнерусской литературы (2 ч)</u></b>						

5	18.09		Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Картина К.Васильева «Александр Невский»	Практикум Письменная характеристика АНевского
6	20.09		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Определение жанровых признаков сатирической повести	Иллюстрации	Сочинение-миниатюра
			<b>Из русской литературы XVIII века (3Ч)</b>					
7	25.09		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности.	Определение идейно-этической направленности комедии		Тест на восприятие текста

				нравственной отзывчивости	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.			
.8	28.09		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии		Анализ эпизода. Проект

9	2.10		Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства		Контрольная работа
<b>Из русской литературы XIX века (34 ч)</b> <b>Иван Андреевич Крылов (2 Ч)</b>								
10	4.10		Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Портреты баснописцев, иллюстрации к басням	Индивидуальные задания.
11	9.10		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст	Понимание смысла произведения И.А. Крылова	Иллюстрации разных художников к басням	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение

			вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		Крылова	наизусть
		<b>К. Ф. Рылеев (1 ч)</b>					
12	11.10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Умение участвовать в коллективном диалоге	Аудиозапись на слова рылеевской думы «Смерть Ермака», репродукция картины Б.Дехтярёва «Смерть Ермака»	Групповые проекты
		<b>А.С.Пушкин (8 ч)</b>					
13	16.10	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».Разноплановость содержания стихотворения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Презентация	Чтение наизусть

			«Туча»					
14	18.10		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение аргументировать свою точку зрения	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ПушкинА.С.">http://www.aleksandrpushkin.net.ru/Пушкин А.С.</a>	Тест на восприятие романа
15	23.10		Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<a href="http://edu.km.ru?http://www.hrono.info/biograf/pugach00.htm">http://edu.km.ru?http://www.hrono.info/biograf/pugach00.htm</a> иллюстрации к произведению	Сжатый пересказ
16	26.10		Р.Р. Маша Миронова - нравственная	Формирование навыков анализа,	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).	Умение анализировать текст повести с	Иллюстрации к произвед	Письменный ответ: «Как и почему



			красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	самоанализа и самоконтроля	<p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	позиции ее идейно-тематической направленности	ению	изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода
17	30.10		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести		Пересказ. Анализ
18	1.11		<b>Р.Р. Проект.</b> «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-</p>	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	Презентации	

				ой помощи учителя	следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
19	12.11		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Контрольная работа
			<b>М.Ю. Лермонтов (5ч)</b>					
20	21.11		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Презентации	Чтение наизусть

21	26.11		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Иллюстрации к поэме	Тест на восприятие поэмы
22	29.11		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Иллюстрации к поэме	Наизусть отрывок
23	3.12		Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопони-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Презентация	Реализация исследовательских проектов

				мания				
24	6.12		Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Контрольная работа
			<b>Н.В. Гоголь (4 ч)</b>					
25	10.12		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Театральные и кинематографические версии комедии	Развернутые ответы на вопросы.

				помощи учителя				
26	13.12		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема)	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	Иллюстрации к комедии	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
27	17.12		Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	Иллюстрации к повести, презентация	Реализация исследовательских проектов
28	17.12		Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Выявление художественных особенностей поэмы		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам

29	20.12		Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах		Контрольная работа
			<b>И.С. Тургенев (1Ч)</b>					
30	24.12		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Ася»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Составление характеристики героя (-ев)	Презентация	Пересказ. Выразительное чтение Индивидуальное задание.
			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)</b>					
31	27.12		Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) антикоррупционный урок)	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Определение сатирических способов художественного изображения действительности		

32	9.01		М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение аргументировать свои ответы		
			<b>Н.С. Лесков (1ч)</b>					
33	10.01		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свои ответы	Иллюстрации И.Пчелко к рассказу	
			<b>Л.Н. Толстой (3 ч)</b>					
34	14.01		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	Презентация	Вопросы учителя, задания в учебнике

					определять общую цель и пути ее достижения.				
35	17.01		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	Иллюстрации к рассказу	Цитатный план	
36	20.01		Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Составление устного портрета героя	Фонохрестоматия	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...	
			<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)</b>						
37	24.01		Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.	Умение анализировать поэтический текст	Презентация	Чтение наизусть	



			Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»		<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.			
38	28.01		Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии	Презентация	Чтение наизусть
			<b>А.П. Чехов ( 1 ч)</b>					
39	31.01		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Фонохрестоматия	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
			<b>Из русской литературы X века (19 ч) И. А. Бунин(1 ч)</b>					
40	4.02		Повествование о любви в различных ее состояниях и в	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Умение анализировать художественный прозаический	Презентация	Мини-сочинение «Над чем заставляет

			различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	текст		задуматься рассказ?»?
			<b>А. И. Куприн (1ч)</b>					
41	7.02		Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умение анализировать текст рассказа	Фонохрестоматия	Анализ эпизода
42	11.02		Р,Р Урок диспут о любви					
			<b>А. А. Блок (1ч)</b>					

43	14.02		Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Определение темы и идеи поэтического текста	Презентация	Чтение наизусть	
			<b>С.А. Есенин (2 ч)</b>						
44	18.02		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	Презентация	Наизусть отрывок	
45	21.02		Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон		Контрольная работа	

					свою точку зрения.	в изученных темах		
			<b>И.С. Шмелев (1Ч)</b>					
46	25.02		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	Фонохрестоматия	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»
			<b>Писатели улыбаются. (4 ч)</b>					
47	28.02		Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Фонохрестоматия, презентации	Индивид. задание.

48	4.03		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свой ответ		Индивидуальное задание.
49	7.03		Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности и в рассказе		Сочинение-миниатюра
50	11.03		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Фонохрестоматия	Ответы на проблемные вопросы

					вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	учителя		
		<b>А.Т. Твардовский(2ч)</b>						
51	14.03	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Умение аргументировать свой ответ	Иллюстрации к поэме И. Бруни и О. Верейского	Тест на восприятие Индивидуальное задание. Наизусть отрывок	
52	18.03	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	Формирование навыков диагностической деятельности	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Контрольная работа	
		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( обзор) (2 ч)</b>						

53	21.03		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Презентация, аудиозапись песен	Чтение наизусть
54	1.04		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Аудиозапись песен	Индивидуальное задание.

		<b>В.П. Астафьев (2 ч)</b>						
55	4.04		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Презентация	Анализ эпизода
56	8.04		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Применение алгоритма анализа текста	Иллюстрации к рассказу	Анализ эпизода
57	11.04		Вн. чт. Б.Полевой. Повесть о насотящем человеке	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять</p>			



				деятельности	учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
58	15.04		Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Контрольная работа
			<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч</b>					
59	18.04		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-	Выявление характерных особенностей лирики о природе	Презентация	Чтение наизусть

			«Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»		знавательных задач.			
60	22.04		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	Фонохрестоматия	Чтение наизусть
			<b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>					
61	29.04		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Презентация	Тест на восприятие. Наизусть отрывок

				с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	трагедии		
62	6.05		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Иллюстрации к поэме	Сочинение
63	8.05		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Презентация	Тест на восприятие и понимание
64	13.06		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Таблица	Сочинение

65	15.05		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	Презентация	
66	20.05		Итоговое тестирование	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Итоговое тестирование
67-68	22.05 27.05		Заключительные уроки					