

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1 , от .08.2018 года
Руководитель МО Якимова М . В. _____

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31 .08. 2018 года, № 50 о/д

Директор школы: _____ Г.В.Савельева


Согласована 30 .08.2018 года.
Заместитель директора по УР _____ О.Н.Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23 .08.2018 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 5 классе**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

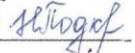
Муниципальное бюджетного общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1, от 22.08.2018 года
Руководитель МО Якимова М. В. 

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08.2018 года, № 50 о/д

Директор школы  Г.В.Савельева



Согласована 30.08.2018 года.
Заместитель директора по УР  О.Н.Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 5 классе

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19
6. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.),
7. Учебника Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил. Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.
8. Локальных актов:
 - основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
 - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Выбор авторской программы обусловлен наличием учебно-методического комплекта, а также тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель: - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Для достижения поставленной цели изучения музыки необходимо решение следующих практических *задач*:

образовательная: формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры, находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;

усваивать изучаемые музыкальные произведения и знания о музыке;

овладевать способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

развивающая: развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление;

воспитательная: воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

Распределение часов

№ п/п	Тема	Часы	По видам учебной деятельности		Компетенции
			теория	практика	
1.	Вступление	1	1	-	Ценностно-смысловые
2.	Древний союз	3	2	1	Учебно-познавательные
3.	Музыка и литература	9	5	4	Информационные
4.	Хоровая музыка	3	2	1	Общекультурные
5.	Опера и балет	3	2	1	Общекультурные
6.	Музыка звучит в литературе	3	2	1	Коммуникативные
7.	Образы живописи в музыке	4	2	2	Учебно-познавательные
8.	Пейзаж в музыке	2	2	1	Ценностно-смысловые
9.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	5	2	2	Ценностно-смысловые
10.	Музыка в взаимоотношениях с другими видами искусств	1	1	-	Учебно-познавательные
Всего		34	21	13	

Общая характеристика учебного предмета

На уроках музыки в 5 классе учащиеся знакомятся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи - песня, романс, хоровая музыка, опера, балет.

Поурочные темы, объединённые синкретичностью содержания, позволяют показать учащимся более глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами. Помогает осознать, что эта связь действительно существует, так как искусства возникают не на пустом месте: они рождены самой жизнью, питающей и композиторов, и поэтов, и художников, и писателей. Поэтому мы находим так много общего между различными искусствами, хотя и выражается оно разными средствами, в разных формах, по-разному воздействуя на нас. Учащиеся 5 класса должны находить взаимодействие и взаимосвязь между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, уметь отличать главные особенности музыкальных и музыкально-изобразительных жанров, знать имена новых композиторов и художников, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять пластические и танцевальные движения, играть на элементарных музыкальных инструментах. В процессе обучения учитываются психо-физиологические особенности учащихся седьмого вида, интегрированных в общеобразовательный процесс. На уроках с этими учащимися используются: установки к интересу обучения, систематическое стимулирование желания к деятельности, благоприятный психологический климат в классе, активизация познавательной деятельности учащихся, постоянная смена деятельности (писать, говорить, смотреть, прочитать, рисовать, подражать, исполнять, слушать).

Требования к уровню подготовки учащихся

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; культуры;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Пятиклассник научится:

- Находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выразить их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
 - уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров (песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров);
 - знать новые имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
 - исполнять пластические и танцевальные движения в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с её эмоционально-образным содержанием, жанровым содержанием;
 - играть на элементарных музыкальных инструментах;
 - подбирать ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям из произведений инструментальных жанров

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники: « Т. И. Науменко, В. В. Алеев (дневники размышлений) – для 5 класса, Дрофа, 2008 г.

1. О.А. Априаскина «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей, выпуск № 9, 17.
2. Т.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии». 2005г.
3. С.В. Истомин «Я познаю мир» - музыка. 2005 г.
4. Л.В. Кравчук. «Мир музыкальных инструментов». 2006 г.
5. С.А. Насонкина «Уроки этикета». 2008 г.
6. Т.Н. Образцова «Музыкальные игры для детей». 2005 г.
7. О.Д. Ушакова «Великие композиторы». 2005 г.
8. «Музыка. ИЗО. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф», 2008 г.
- 10 «Сборник нормативных документов. Искусство», М.. Дрофа, 2005 г.
11. «Музыка в школе» № 1-3 2007 г., № 1-6 2008 г., № 1-5 2009 г.
12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова Лучшие музыкальные игры для детей М. ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
13. Е.А. Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
14. Музыкальная коллекция «Великие композиторы». Спец.приложение газеты «Комсомольская правда». 2007-2008 г.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Синтезатор, аккордеон
2. Музыкальный центр
3. Образовательные диски
4. Коллекция репродукций «Великие художники»
5. Музыкальная коллекция «Великие композиторы»
6. Фонотека

Тематическое планирование по музыке в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата	Стандарт/содержание	Оснащение	Тип урока	Тип и форма контроля	Домашнее задание
1	Музыка рассказывает обо всем.	1	4.09	Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Урок введения в новую тему	Конспект	Рисунок «Звучащая природа»
2	Истоки музыки.	1	11.09	Знать истоки русской музыки.	Цифровое фортепиано, учебник, муз. центр, портреты композиторов, образовательные диски.	Комбинированный урок	Конспект	«Дневник наблюдений» стр. 3
3	Искусство открывает мир.	1	18.09	Влияние всех видов искусства на мировоззрение человека. Что такое искусство?	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Урок обобщения и систематизации знаний	Рисунки учащихся	Стихотворение о музыке

4	Искусства различны, тема едина.	1	.25 09	Показать как разные виды искусства по- своему воплощают одно и тоже содержание.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательн ые диски.	Комбин ированн ый урок.	Рисунки учащихся	Составить вариант урока- концерта «Природа в искусстве»
5	Два великих начала искусства	1	2.10	Показать значение музыки в создании различных образов.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.це нтр, образовате льные диски; коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».	Урок сообщен ия новых знаний.	Конспект	Рисунок
6	. «Стань музыкою, слово!»	1	9.10	Сформировать представление учащихся о роли литературы в появлении новых муз.жанров и произведений. Понятие <i>симфония</i> , <i>Симфоническая картина</i> .	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательн ые диски.	Урок сообщен ия новых знаний.	Таблица	Рисунок
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	16.10	Знать русских и зарубежных композиторов, писателей, художников.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, портреты	Урок обобщен ия и системат изации	Таблица	«Дневник наблюдений» стр.6

					композиторов, образовательные диски.	знаний.		
8	Песня - верный спутник человека.	1	23.10	Показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Комбинированный урок.	Музыкальный диктант	«Дневник наблюдений» стр. 7
9	Взаимосвязь музыки и литературы	1	30.10	Уметь находить взаимодействие между музыкой и литературой, уметь исполнять знакомые произведения сольно и в ансамбле, подбирать ритмический аккомпанемент к знакомым инструментальным мелодиям	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Урок контроля полученных знаний	Фронтальный опрос	—
10	Мир русской песни (как сложили песню)	1	13.11	Сформировать представление о песне как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и речи.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	. Урок введения в новую тему	Конспект	Русская народная песня (подобрать и выучить на выбор)
11	Песни народов мира	1	20.11	Познакомить с многообразием песен народов мира.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, фонохрестоматия. образовательные диски.	Урок изучения нового материала	Конспект	«Дневник наблюдений» стр.8
12	Романсы трепетные	1		Показать возможность	Цифровое	Урок	Конспект	Дневник

	чувства.		27.11	возрождения песни в новом жанре (романс). Познакомить с жанрами: вокализ; инструментальная песня.	фортепиано, учебник, муз.центр, фонохрестоматия, образовательные диски	сообщения новых знаний.		наблюдений» стр.9
13	Мир человеческих чувств.	1	4.12	Показать взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».	Комбинированный урок	Рисунки учащихся	Дневник наблюдений» стр.10
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	11.12	Познакомить с классификацией голосов в хоре. Виды хоров. Хоровые коллективы. Выдающиеся дирижеры.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски	Урок сообщений новых знаний	Таблица	Типы хоров
15	Что может изображать хоровая музыка.	1	18.12	Познакомить с жанром <i>кантаты</i> , показать особенности строения, исполнения.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Комбинированный урок	Конспект	Рисунок по теме урока
16	Музыка в кинофильмах.	1	25.12	Дневник наблюдений»	Цифровое	Урок	Музыкальн	Музыка к

				стр.11	фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	обобщения и систематизации знаний	ый кроссворд	кинофильмам (композитор)
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	15.01	Познакомить с жанром оперы, историей рождения и создания этого жанра. Понятие <i>либретто, опера.</i>	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Урок введения в новую тему	Конспект	
18	Из чего состоит опера.	1	22.01	Познакомить с основными элементами оперы.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, иллюстрации, образовательные диски.	Комбинированный урок	Конспект	Дневник наблюдений» стр.13
19	Единство музыки и танца.	1	29.01	Знать оперы и балеты русских и зарубежных композиторов	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, иллюстрации, образовательные диски.	Урок закрепления.	Конспект	Дневник наблюдений» стр.12
20	«Русские сезоны» в Париже	1	5.02	Познакомить с триумфом русского балета.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, детские рисунки, образовательные диски.	Урок обобщения и систематизации знаний	Конспект	Дневник наблюдений» стр.14
21	Музыка- главный герой басни.	1	12.02	Показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и	Цифровое фортепиано, учебник,	Комбинированный	Конспект	Рисунок по теме урока

				в баснях. Понятие <i>квартет</i>	муз.центр, детские рисунки, образовательные диски.	ый урок		
22	Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1	19.02	Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а дополняет и усиливает наши переживания	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, детские рисунки, образовательные диски.	Комбинированный урок	Конспект	Рисунок по теме урока
23	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	26.02	Показать на примере мифа об Орфее как в глубокой древности литература училась у музыки.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски.	Урок сообщений новых знаний.	Конспект	Дневник наблюдений» стр.15
24	Живописность искусства.	1	5.03	Познакомить с импрессионизмом: комбинация звуковых красок, структурные инструменты, история создания.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники».	Урок сообщений новых знаний.	Конспект	Дневник наблюдений» стр.16-17
25	Музыка-сестра живописи.	1	12.03	Сопоставить произведения живописи и музыки. Определить главное влияние живописи на музыку.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски;	Комбинированный урок	Конспект	Дневник наблюдений» стр.18

					коллекция репродукций «Великие художники».			
26	Музыкальный портрет.	1	19.03	Углубить представления учащихся о многогранных связях музыки и живописи. Показать, как музыка изображает душевный мир, переживания героев.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники».	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальный диктант, фронтальный опрос	Дневник наблюдений» стр.19
27	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	2.04	Дать понятие <i>музыкальный пейзаж</i> .	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники».	Комбинированный урок.	Конспект	Дневник наблюдений» стр.19
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	9.04	Показать, что музыка потому и может изображать картины жизни, что у нее есть свои краски (средства и приемы выразительности): тембр, ритм, нюансы, оттенки, звучность.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие	Урок сообщения новых знаний.	Конспект	Дневник наблюдений» стр.20

					художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».			
29	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	16.04	Показать, как музыка и ИЗО разными путями идут к созданию одного и того же образа.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательн ые диски; коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».	Комбин ированн ый урок..	Конспект	Рисунок по теме урока
30	Сказочные герои в музыке	1	23.04	Показать взаимосвязь музыки и живописи .	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательн ые диски; коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».	Введени е в тему.	Конспект	Дневник наблюдений» стр. 21

31	Тема богатырей в музыке.	1	30 04	Показать какие черты богатырского характера объединяют изображение богатырей на картине В.Васнецова «Богатыри» с богатырской темой в музыке Второй симфонии А.Бородина и «Богатырскими вопросами» М.Мусоргского.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».	Комбинированный.	Конспект	Дневник наблюдений» стр. 22
32	Что такое музыкальность в живописи.	1	7.05	Выявить, как в музыке и живописи множество контрастных деталей соединяется в одно целое.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски; коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».	Урок обобщения и систематизации знаний	Конспект	Дневник наблюдений» стр. 23
33	Хорошая живопись-это музыка, это мелодия	1	14.05	Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств.	Цифровое фортепиано, учебник, муз.центр, образовательные диски;	Проверки и коррекции знаний и умений.	Конспект	Рисунок по теме урока (закончить)

					коллекция репродукций «Великие художники»; музыкальная коллекция «Великие композиторы».			
34	Взаимосвязь музыки и литературы. Взаимосвязь музыки и живописи.	1	21.05	Закрепить знания, полученные в течение учебного года.	Цифровое фортепиано, музыкальный центр, нотные сборники, музыкальные диски с минусовыми фонограммами, детские музыкальные инструменты.	Урок обобщения.		Повторить пройденный репертуар.