

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1 , от .08.2018 года
Руководитель МО Якимова М . В. _____

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08.2018 года , № 50 о/д

Директор школы: _____ Г.В.Савельева


Согласована 30 .08.2018 года.
Заместитель директора по УР _____ О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 6 классе**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

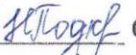
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1, от 22.08.2018 года
Руководитель МО Якимова М. В. 

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08.2018 года, № 50 о/д



Директор школы:  Г.В.Савельева

Согласована 30.08.2018 года.
Заместитель директора по УР  О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 6 классе**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19
6. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.),
7. Учебника Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил. Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.

8. Локальных актов:

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
- положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Выбор авторской программы обусловлен наличием учебно-методического комплекта, а также тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в 5 классе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилового подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель: - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Для достижения поставленной цели изучения музыки необходимо решение следующих практических **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Распределение часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы	
Тема года: «В чём сила музыки»				
1.	Музыка души	1	-	
2.	«Тысяча миров музыки»	6	-	
3.				Наш вечный спутник
4.				Искусство и фантазия
5.				Искусство – память человечества
6.				В чём сила искусства
7.				Волшебная сила музыки
8.	Музыка объединяет людей			
8.	Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»	1	1	
9.	Как создаётся Единство музыкального	1	-	

	музыкальное произведение	произведения		
10.	Ритм	«Вначале был ритм»	6	1
11.		О чём рассказывает музыкальный ритм		
12.		О чём рассказывает музыкальный ритм		
13.		Диалог метра и ритма		
14.		От адажио к престо		
15.		От адажио к престо		
16-18.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		3	-
19.	Мелодия	«Мелодия – душа музыки»	3	1
20.		«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
21.		Мелодия «угадывает нас самих»		
22.	Гармония	Что такое гармония в музыке	4	1
23.		Два начала гармонии		
24.		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии		
25.		Красочность музыкальной гармонии		
26.	Полифония	Мир образов полифонической музыки	2	-
27.		Философия фуги		
28.	Фактура	Какой бывает музыкальная фактура	2	-
29.		Пространство фактуры		
30.	Тембры	Тембры – музыкальные краски	2	-
31.		Соло и тутти		

32.	Динамика	Громкость и тишина в музыке	2	-
33.		Тонкая палитра оттенков		
34.	По законам красоты		1	1
Всего часов			34	5

Общая характеристика учебного предмета

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: 1 – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), 2 – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), 3 - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);
- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы, используя музыкальные термины).

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 6 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Шестиклассник научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся 6 класса получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТА РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация

- 1 четверть, 8 урок – урок- викторина по теме «Тысяча миров музыки»;
- 2 четверть, 7 урок – музыкальный кроссворд «От адажио к престо»;
- 3 четверть, 4 урок – урок-обобщение «Мелодия «угадывает» нас самих»;
- 3 четверть, 8 урок – урок-викторина «Красочность музыкальной гармонии»;
- 4 четверть, 8 урок – урок-концерт «В чём сила музыки».

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебники: « Т. И. Науменко, В. В. Алеев (дневники размышлений) – для 6 класса, Дрофа, 2008 г.
2. О.А. Апрашкина «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей, выпуск № 9, 17.
3. Т.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии». 2005г.
4. С.В. Истомин «Я познаю мир» - музыка. 2005 г.
5. Л.В. Кравчук. «Мир музыкальных инструментов». 2006 г.
6. С.А. Насонкина «Уроки этикета». 2008 г.
7. Т.Н. Образцова «Музыкальные игры для детей». 2005 г.
8. О.Д. Ушакова «Великие композиторы». 2005 г.
9. «Музыка. ИЗО. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф», 2008 г.
- 10 «Сборник нормативных документов. Искусство», М.. Дрофа, 2005 г.
11. «Музыка в школе» № 1-3 2007 г., № 1-6 2008 г., № 1-5 2009 г.
12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова Лучшие музыкальные игры для детей М. ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
13. Е.А. Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
14. Музыкальная коллекция «Великие композиторы». Спец.приложение газеты «Комсомольская правда». 2007-2008 г.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Синтезатор, аккордеон
2. Музыкальный центр
3. Образовательные диски
4. Коллекция репродукций «Великие художники»
5. Музыкальная коллекция «Великие композиторы»
6. Фонохрестоматии

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Дата		Тема урока, тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Требования к результатам		Контрольно-оценочная деятельность		Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы
	Планирование	Факт				Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	Вид	Форма	
1										
1.1	4.09		«Музыка души» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Художественный материал:</u> <i>Поэзия</i> Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...» <i>Живопись</i> И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину». <i>Музыка</i> Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Входной	Устный опрос	
2										

2.1	11.09	Наш вечный спутник. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). <u>Музыкальный материал:</u> И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 3-4	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Устный опрос	Презентация «О музыке».
	18.09	Искусство и фантазия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание); А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Взаимопрос	Презентация "Искусство и фантазия".

2.3	25.09		<p>Искусств - память человечества.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Живопись и архитектура</i> Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</p> <p><i>Музыка</i> М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	Текущ ий	Синкве йн	Презентация.
-----	-------	--	--	---	---	--	--	-------------	--------------	--------------

2.4	2.10		<p>В чём сила музыки.</p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p>	<p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	Текущий	Устный опрос	
-----	------	--	---	---	--	--	---------	--------------	--

2.5	9.10		<p>Волшебная сила музыки.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>		<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.</p> <p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое).</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	Текущий	Синквейн	
-----	------	--	--	--	---	---	--	---------	----------	--

2.6	1610	Музыка объединяет людей. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>		Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня». <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 8.	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Самостоятельная работа	
3									
3.1	2310	Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки». <i>Урок контроля, оценки и коррекции</i>	1	Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».	Обобщать пройденный материал первой четверти. Контролировать и оценивать свою деятельность.	Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях, оценивая	Итоговый	Тест, викторина	

			знаний учащихся				их с художественно-эстетической точки зрения.			
4										
4	30.10		Единство музыкального произведения. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). <u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение)	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм». Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.r
5										
5.1	13.11		«Вначале был ритм». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждать об общности и	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Устный опрос	Презентация

					<p><u>Музыкальный материал:</u> И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение); <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 9.</p>	различия выразительных средств музыки и изобразительного искусства.				
5.2	20.11	О чём рассказывает музыкальный ритм. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	<p>Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.	Текущий	Устный опрос	Презентация	
5.3	27.11	<i>Урок закрепления знаний</i>					Текущий	Взаимопрос		

					<u>Творческое задание:</u> мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»					
5.4	4.12		Диалог метра и ритма. <i>Комбинированный урок</i>	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение); <u>Творческое задание:</u> «Музыкальный портрет».	Воспринимать разно-образные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учётом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Устный опрос	Презентация

6.1	25.12		Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	3	<p>Понятия: «интерпретация», «аранжировка». Что объединяет эти понятия, в чём состоит различие.</p> <p>Интерпретация вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Знакомство с виртуальным пианино Virtual_MIDI_Keyboard_5_0 и его возможностями.</p> <p>Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.</p>	<p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах.</p>	<p>Самостоятельно решать творческие задачи.</p>	Текущий	Творческое задание	
6.2	15.01	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Текущий					Творческое задание	Virtual_MIDI_Keyboard_5_0	
6.3	22.01	<i>Урок закрепления знаний</i>	Текущий					Творческое задание	Virtual_MIDI_Keyboard_5_0	

			<i>Комбинированный урок</i>							
7										
7.1	29.01		«Мелодия - душа музыки». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 12.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта).	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Устный опрос	Презентация
7.2	5.02		«Мелодией одной звучат печаль и радость». <i>Урок закрепления</i>	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). <u>Музыкальный материал:</u>	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкаль-	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального	Текущий	Взаимный опрос	Презентация

			<i>знаний</i>		В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).	ные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).	искусства.			
7.3	12.02		Мелодия «угадывает нас самих». <i>Комбинированный урок</i>	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение). Тест по теме «Мелодия».	Осознавать интонационно-образные и стиливые основы музыки. Воспринимать и узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского). Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Оценивать качество воплощения	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Тематический	Тест, музыкальная викторина	

						избран-ной интерпретации в своём исполнении.				
8										
8.1	19.02		<p>Что такое гармония в музыке.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация

						творче-ской деятельности.				
8.2	26.02		<p>Два начала гармонии.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. «Веселая история» (пение).</p> <p><u>Творческое задание:</u> мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».</p>	<p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Самостоятельно решать творческие задачи.</p>	<p>Текущий</p>	<p>Устный опрос</p>	
8.3	5.03		<p>Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.</p>	1	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы</p>	<p>Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Анализировать приёмы</p>	<p>Самостоятельно решать творческие задачи. Высказывать личностно-оценочные</p>	<p>Текущий</p>	<p>Взаимопрос</p>	

					Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение). Тест по теме «Гармония».	художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	ную из других источников.			
9										
9.1	19.03		Мир образов полифонической музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический приём «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). <u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 15.	Осознавать значение искусства в жизни человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации,	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: монодия, гомофония, полифония».

						мелодии, гармонии, полифони-ческим приёмам) музыку отдельных выдающихся компо-зиторов прошлого (И. С. Баха, В.А. Моцарта).				
9.2	2..04	Философия фуги. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.</p> <p>И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Живопись</i> М. Чюрленис. Фуга. <i>Музыка</i> И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение) <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 16.</p>	<p>Воспринимать харак-терные черты творчества отдельных зарубежных компо-зиторов (И. С. Баха).</p> <p>Узнавать по харак-терным признакам (интонации, мелоди-ко-гармонической организации, исполъ-зованию полифони-ческих приёмов и форм) музыку отдель-ных выдающихся композиторов прош-лого (И. С. Баха).</p> <p>Находить ассоциа-тивныe связи между художественными</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразно й художественн ой деятельности.</p>	Текущ ий	Синкве йн		

						<p>образами музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>				
10										
10.1	9.04		<p>Какой бывает музыкальная фактура.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С.</p>	<p>Исследовать разно-образие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	Текущий	Устный опрос	ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика, фактура».

					Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).					
10. 2	16.04		Пространство фактуры. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр.17.	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	Самостоятельно решать творческие задачи.	Текущих	Синквейн	Презентация
11										
11. 1	23.04		Тембры - музыкальные краски. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	Текущих	Устный опрос	Программа «Музыкальные инструменты» (студия КорАкс)

					<p>фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).</p> <p><u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 18.</p>	<p>внеш-ние связи между звуками природы и звучаниями музыка-льных тембров.</p>				
11.2	30.04		<p>Соло и tutti.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе</p>	<p>Исследовать разно-образие и специфику тембровых воплоще-ний в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художествен-ной выразительности (тембров) в создании музыкального произ-</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразно й художественн ой деятельности.</p>	Текущ ий	Кроссв орд	<p>Фрагменты видео из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Программа «Музыкальны е инструменты» (студия КорАкс)</p>

					Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 19.	ведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.				
12										
12.1	7.05		Громкость и тишина в музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)). <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение); <u>Творческое задание:</u> импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.	Самостоятельно решать творческие задачи.	Текущий	Устный опрос	Презентация
12.	14.05		Тонкая палитра оттенков.	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических	Воспринимать и выявлять внешние связи между	Воплощать творческие замыслы в	Текущий	Синквейн	

2					<p>нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиа. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустичкий «Мир красоты» (пение). М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).</p> <p><u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 21.</p>	<p>звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p>	<p>многообразной художественной деятельности.</p>			
---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

13

13.1	21.05		<p>По законам красоты.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях,</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	Итоговый	Тест	
------	-------	--	---	---	--	--	--	----------	------	--

				<p>кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание).</p> <p>Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.</p>	<p>произведений (правдивое – ложное, глубинное – поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки. Творчески интерпретировать содержание</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

