

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1 , от .08.2018 года
Руководитель МО Якимова М . В. _____

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31 .08. 2018 года , № 50 о/д

Директор школы: _____ Г.В.Савельева


Согласована 30 .08.2018 года.
Заместитель директора по УР _____ О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 7 классе**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

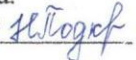
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1, от 22.08.2018 года
Руководитель МО Якимова М. В. 

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08.2018 года, № 50 о/д



Директор школы  Г.В.Савельева

Согласована 30.08.2018 года.
Заместитель директора по УР  О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 7 классе**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19
6. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.),
7. Учебника Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил. Искусство. Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.

8. Локальных актов:

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
- положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Выбор авторской программы обусловлен наличием учебно-методического комплекта, а также тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в 6 классе, что методические разработки накопленные в течение многих лет, постоянно дополняются, обновляются: в школе имеется именно этот комплект учебников, пособий, отражающие основные положения современной психолого-педагогической науки: деятельный подход, развивающее личностно-ориентированное обучение.

Цель: - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Для достижения поставленной цели изучения музыки необходимо решение следующих практических **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных

- произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
 - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
 - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
 - воспитывать культуру мышления и речи.

Распределение часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
Тема года «Содержание и форма в музыке»			
І четверть (9 часов)			
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	-
Содержание в музыке (3 часа)			
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1	-
3/4.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	2	-
Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)			
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	-
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	-
7.	Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: «Шехеразада»	1	-
8.	Когда музыка не нуждается в словах. Тестирование по теме: «Содержание в музыке».	1	1
9.	Заключительный урок – обобщение по темам І четверти.	1	-
ІІ четверть (7 часов)			
Музыкальный образ (3 часа)			
10.	Лирические образы в музыке.	1	-
11.	Драматические образы в музыке.	1	-

12.	Эпические образы в музыке. Самостоятельная работа по теме: «Музыкальный образ».	1	1
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа)			
13.	«Память жанра»	1	-
14/1 5	Такие разные, песни, танцы, марши	2	-
16.	Такие разные, песни, танцы, марши Тестирование по темам II четверти.	1	1
III четверть (10 часов)			
Форма в музыке (1 час)			
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	-
Что такое музыкальная форма (2 часа)			
18/1 9	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание»	2	-
Виды музыкальных форм (7 часов)			
20.	Почему музыкальные формы бывают большими, малыми.	1	-
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	-
22.	О роли повторов в музыкальной форме.	1	-
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	-
24.	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.	1	-
25/2 6	Многомерность образа: в форме рондо.	2	-
27.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Заключительный урок. Музыкальная викторина по теме: «Музыкальная форма»	1	1
IV четверть (8 часов)			

Музыкальная драматургия (7 часов)			
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	-
29.	Музыкальный порыв.	1	-
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	-
31/3 2	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2	-
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	-
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Тестирование по теме: «Музыкальная драматургия»	1	1
Всего часов		34	5

Общая характеристика учебного предмета

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью);

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности);

III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие);

IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой
- изобразительным искусством
- русским языком
- историей.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводятся ряд новых тем, такие как:

- «В чём состоит сущность, музыкального содержания» (2 часа), где учащиеся учатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства;
- «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» - отводится ещё один час, для более глубокого изучения данной темы;
- «О роли повторов в музыкальной форме». Учащиеся исследуют специфику музыкального формообразования.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности исполнение двухголосных произведений с использованием различных интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Семиклассник научится:

Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.

Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.

Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди). Понимать характерные особенности музыкального языка.

Учащиеся получают возможность научиться:

Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.

Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

I четверть, 8 урок – Тестирование по теме: «Содержание в музыке»;

II четверть, 3 урок - Самостоятельная работа по теме: «Музыкальный образ»;

II четверть, 7 урок - Музыкальная викторина по теме: «Музыкальный жанр»;

III четверть, 11 урок - Тестирование по теме: «Форма в музыке»;

IV четверть, 7 урок - Тестирование по теме: «Музыкальная драматургия».

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебники: «Т. И. Науменко, В. В. Алеев (дневники размышлений) – для 67класса, Дрофа, 2008 г.
2. О.А. Апрашкина «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей, выпуск № 9, 17.
3. Т.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии». 2005г.
4. С.В. Истомин «Я познаю мир» - музыка. 2005 г.
5. Л.В. Кравчук. «Мир музыкальных инструментов». 2006 г.
6. С.А. Насонкина «Уроки этикета». 2008 г.
7. Т.Н. Образцова «Музыкальные игры для детей». 2005 г.
8. О.Д. Ушакова «Великие композиторы». 2005 г.
9. «Музыка. ИЗО. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф», 2008 г.
- 10 «Сборник нормативных документов. Искусство», М.. Дрофа, 2005 г.
11. «Музыка в школе» № 1-3 2007 г., № 1-6 2008 г., № 1-5 2009 г.
12. И.А. Агапова, М.А. Давыдова Лучшие музыкальные игры для детей М. ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
13. Е.А. Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
14. Музыкальная коллекция «Великие композиторы». Спец.приложение газеты «Комсомольская правда». 2007-2008 г.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Синтезатор, аккордеон
2. Музыкальный центр
3. Образовательные диски
4. Коллекция репродукций «Великие художники»
5. Музыкальная коллекция «Великие композиторы»
6. Фонохрестоматии

Тематическое планирование по музыке в 7 классе

№	дата	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средство обучения
					вид	форма	
7 класс Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» 1 четверть							
1	4.09	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Входной Беседа пение		
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ							
2	11.09	Музыку трудно объяснить словами (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Ш. Азнавур. Вечная любовь
3	18.09	В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание	Видеофильм На музыку Альбинони

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбиниони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях		беседа пение	
4	25.09	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент «Лунная соната»
КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)							
5	2.10	Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент А. Вивальди. Зима. I часть.
6	9.10	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского»

			<p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).</p> <p>М у з ы к а</p> <p>П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>А. Ермолов, стихи А. Бочковской.</p> <p>Осенний блюз (пение)</p>	<p>выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>			
7	16.10	<p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)комбинированный</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);</p> <p>М. Магомаев, стихи. А. Горохова.</p> <p>Шехеразада (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	Презентация Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»
8	23.10	<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>	ИТОГОВЫЙ	тест	
2 четверть							

9	30.10	<p>Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности 	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
---	-------	--	--	--	----------------------	--	--

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

10	13.11	<p>8. Лирические образы в музыке (1 ч) комбинированный</p>	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантеня. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке 	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	Презентация «Лирические образы в музыке»
----	-------	---	---	---	----------------------	--	--

			соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)				
11	20..11	Драматические образы в музыке (1 ч) комбинированный	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент «Франц Шуберт» «Лесной царь»
12	27.11	Эпические образы в музыке (1 ч) комбинированный	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «эпические образы в музыке»
О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)							
13	4.12	«Память жанра» (1 ч) урок- исследование	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент песни Ты река ль, моя реченька

			Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)				
14	11.12	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 1-й час комбинированный	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди
15	18.12	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 2-й час комбинированный	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж.Верди)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»

3 четверть

16	25.12	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 3-й час комбинированный	Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского
----	-------	--	---	--	----------------------	---	---

ФОРМА В МУЗЫКЕ

17	15.01	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»
----	-------	--	---	---	----------------------	---	--

ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)

18	22.01	«Художественная форма —	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки	Текущий тематический	Слушание Музыкально-	Презинтация «Художест-
----	-------	--------------------------------	---	--	----------------------	----------------------	------------------------

		<p>это ставшее зримым содержание (2 ч) 1-й час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение)</p>	<p>зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>		<p>творческое задание беседа пение</p>	<p>венная форма это ставшее зримым содержание» видеофрагмент Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»</p>
19	29.01	<p>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч) 2-й час комбинированный</p>	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма</p>

			<p>А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)</p>			
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)							
20	5.02	15. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч) урок-исследование	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров 	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
21	12.02	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч) урок-исследование	<p>Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные 	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении			
22	19.02	О роли повторов в музыкальной форме (1 ч) урок-исследование	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... М у з ы к а И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презинтация «Музыкальные формы»
23	26.02	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч) комбинированный	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы»

24	5.03	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч) комбинированный»	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романа М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы»
25	12.03	Заключительный урок	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	викторина	
4 четверть							
26 27	19.03 2.04	Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева Художественный материал: П о э з и я	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы» Видеофрагмент С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта»

			В. Брюсов. Рондо. Музыка А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	различия выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
28	9.04	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии (1ч)	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: Поэзия А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синавский, стихи В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)	Текущий тематический	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)

29	16.04	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статике и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Живопись Школа П. дела Франческа. Вид	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного	Текущий тематический	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	Модуль связь музыкальной формы и музыкальной драматургии
----	-------	--	---	---	-------------------------	---	---

			идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)	искусства			
30	23.04	Музыкальный порыв (1 ч)	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);..... (пение)	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
31	30.04	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент
32	7.05	Диалог искусств: «Слово	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь».	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения	Текущий тематический	Слушание Музыкально-	видеофрагмент А. Бородин.

		<p>о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)</p>	<p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>		<p>творческое задание беседа пение</p>	<p>Опера «Князь Игорь».</p> <p>Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия</p> <p>Песня о далекой Родине. Из телефильма</p>
33	14.05	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла.</p> <p>Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p> <p>Знакомство с формой сонатного аллегро.</p> <p>Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Модуль Симфоническая драматургия</p>

			<p>произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».</p> <p>IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>8. Понимать характерные черты венской классической школы</p>			
34	21.05	Формула красоты	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	итоговый		