

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1, от .08.2018 года
Руководитель МО Якимова М. В. _____

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08. 2018 года, № 50- о/д

Директор школы: _____ Г.В.Савельева

Согласована 30.08.2018 года.
Заместитель директора по УР _____ О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23 .08.2018 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 8 классе**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)
Учитель: Суворова Ю. Н

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения учителей предметников
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района

Протокол № 1, от 22.08.2018 года

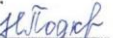
Руководитель МО Якимова М. В. 

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08.2018 года, № 50 о/д

Директор школы  Г.В.Савельева



Согласована 30.08.2018 года.

Заместитель директора по УР  О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 8 классе**

Количество часов - 34

Уровень - базовый

Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)

Учитель: Суворова Ю. Н

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
3. Приказа от 30 августа 2010 г. N 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Изменений в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденных приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19993
6. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.),
7. Учебника Искусство. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил. Искусство. Музыка. 8 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.
8. Локальных актов:
 - основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
 - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Данную программу характеризует взаимосвязь с программами предыдущих классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен наличием учебной базы и тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в предыдущих классах.

Цель: - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Для достижения поставленной цели изучения музыки необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Распределение часов

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов
I.	Традиция в музыке	3
1.	Музыка «старая» и «новая»	1
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.	Живая сила традиции	1
II.	Сказочно-мифологические темы в музыке	4
4.	Искусство начинается с мифа	1
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6.	Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная»	1
7.	Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и Эвридика»	1
III.	В поисках истины и красоты	9
8.	Мир духовной музыки	1
9.	Проблема духовности в музыкальной культуре	1
10.	Колокольный звон на Руси	1
11.	Музыкальные традиции праздника Рождества Христова	1

12.	Воспитательное значение церковного пения	1
13.	Песнопения праздничной Рождественской службы	1
14.	От Рождества до Крещения. Музыка Святой	1
15	Православная музыка сегодня	1
16	«Любовь никогда не перестанет»	1
III.	Мир человеческих чувств	10
17	Мелодией одной звучат печаль и радость	1
18	Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха	1
19	Возвышенный гимн любви «Аве Мария»	1
20	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты	1
21	Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»	1
22	Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт»	1
23	Тема любви к родине в музыке	1
24	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
25	Романтический стиль «Bel Canto»	1
26	Лирическая авторская песня	1
IV.	Пасха в музыке	2
27	«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке	1 ч.
28	Всемирная радость Пасхального канона	1 ч
VI.	О современности в музыке	6
29	Как мы понимаем современность?	1
30	Философские образы в музыке XX века	1

31	Джазовая и эстрадная музыка	1
32	Лирические страницы советской музыки	1
33	Музыка кино	1
34	Итоговый урок по теме года	1

Общая характеристика учебного предмета

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Ведущей подсистемой программы является тема «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 8 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- уметь обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся научатся:

Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.

Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.

Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди). Понимать характерные особенности музыкального языка.

Учащиеся получают возможность научиться:

Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.

Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.
- взаимоопрос

Методические пособия для учителя

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
4. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
5. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
7. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
9. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
10. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
13. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
14. **Рабочие** программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.
15. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
16. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
17. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
9. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
11. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.
4. **Музыкальные инструменты.** Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
5. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
6. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
7. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
8. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
10. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
11. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
12. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Наглядно-печатные пособия

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- интерактивная доска;
- DVD;
- музыкальный центр.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 8 класс

Раздел I. Традиция в музыке (3 часа)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Il Divo «Silent Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (4 часа)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Разучивание песен Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?».

Раздел III. В поисках истины и красоты (9 часов)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник»;

Раздел IV. Мир человеческих чувств (10 часов).

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г.

Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Поваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

Раздел V. Пасха в музыке (2 часа)

Отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов» в музыке. Пасха Христова как ответ на вечные искания человеком подлинной истины и красоты. Всемирная радость Пасхального канона: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется: да празднует же мир, видимый же весь и невидимый, Христос бо воста, веселие вечное».

Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», фрагмент;

Раздел VI. О современности в музыке (6 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.

Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
I.	Традиция в музыке	3				
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия	4.09	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия	11.09	
3.	Живая сила традиции	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия	18.09	
II.	Сказочно-мифологические темы в музыке	4				
4.	Искусство начинается с мифа		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр»	25.09	
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»		Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	2.10	
6.	Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная»		Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	9.10	
7.	Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и Эвридика»		Комбинированный,	Фонохрестоматия,	16.10	

			урок с сообщениями учащихся.	CD «Шедевры музыки»		
III. В поисках истины и красоты		9				
8.	Мир духовной музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия, DVD «Мелодия духа»	23.10	
9.	Проблема духовности в музыкальной культуре	1	Комбинированный урок – беседа, викторина	Фонохрестоматия, DVD «Мелодия духа», «Громкое дело»	30.10	
10.	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	CD «Колокольные звоны», DVD «Андрей Рублев» (новелла «Колокол»)	13.11	
11.	Музыкальные традиции праздника Рождества Христова	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Рождество Христово»	20.11	
12.	Воспитательное значение церковного пения	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, DVD «Мелодия духа»	27.11	
13.	Песнопения праздничной Рождественской службы	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Рождество Христово»	4.12	
14.	От Рождества до Крещения. Музыка Святой	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Рождество Христово», «Днесь ликует	11.12	

				Лавра»		
15	Православная музыка сегодня	1	Комбинированный, урок – лекция	Фонохрестоматия, CD Св. Копылова «Песни притчи», Л.Кононова «Семейный альбом»	18.12	
16	«Любовь никогда не перестанет»	1	Комбинированный урок - беседа, викторина.	Фонохрестоматия, CD «Евгений Крылатов»	25.12	
III. Мир человеческих чувств		10				
17	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия	15.01	
18	Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	22.01	
19	Возвышенный гимн любви «Аве Мария»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки», «Ave Maria»	29.01	
20	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Бетховен»	5.02	
21	Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия	12.02	

22	Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия	19.02	
23	Тема любви к родине в музыке	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия	26.02	
24	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия	5.03	
25	Романтический стиль «Bel Canto»	1	Комбинированный урок – лекция	Фонохрестоматия, DVD «Secred Agias»	12.03	
26	Лирическая авторская песня	1	Комбинированный урок – беседа, викторина	Фонохрестоматия, CD «Песни нашего времени»	19.03	
IV. Пасха в музыке		2				
27	«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке	1 ч.	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Пасха»	2.04	
28	Всемирная радость Пасхального канона	1 ч	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Пасха»	9.04	
VI. О современности в музыке		6				
29	Как мы понимаем современность?	1	Комбинированный урок – беседа	Фонохрестоматия	16.04	
30	Философские образы в музыке XX века	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	23.04	
31	Джазовая и эстрадная музыка	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	30.04	
32	Лирические страницы советской музыки	1	Комбинированный,	Фонохрестоматия,	7.05	

			урок с сообщениями учащихся	CD «Шедевры музыки»		
33	Музыка кино	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Тихая музыка» М. Таривердиева, «Э.Артемьев»	14.05	
34	Итоговый урок по теме года	1	Урок систематизации и проверки знаний, тест	Фонохрестоматия	21.05	