

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании Методического объединения учителей предметников  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа  
Зейского района  
Протокол № 1 , от .08.2018 года  
Руководитель МО Якимова М . В. \_\_\_\_\_

Утверждена приказом директора  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района  
от 31.08. 2018 года , № 50- о/д

Директор школы: \_\_\_\_\_ Г.В.Савельева


Согласована 30.08.2018 года.  
Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_ О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 23 .08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке в 9 классе**

Количество часов - 18  
Уровень - базовый  
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)  
Учитель: Суворова Ю. Н

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании Методического объединения учителей предметников  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа  
Зейского района  
Протокол № 1, от 22.08.2018 года  
Руководитель МО Якимова М. В. 

Утверждена приказом директора  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района  
от 31.08.2018 года, № 50- о/д

Директор школы  Г.В.Савельева



Согласована 30.08.2018 года.  
Заместитель директора по УР  О.Н. Подколзина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке в 9 классе**

Количество часов - 18  
Уровень - базовый  
Срок реализации программы - 1 год (2018 - 2019 учебный год)  
Учитель: Суворова Ю. Н

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
3. Приказа от 30 августа 2010 г. N 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Изменений в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденных приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19993
6. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.),
7. Учебника Искусство. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил. Искусство. Музыка. 8 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.
8. Локальных актов:
  - основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
  - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Данную программу характеризует взаимосвязь с программами предыдущих классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен наличием учебной базы и тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в предыдущих классах.

**Цель:** - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Для достижения поставленной цели изучения музыки необходимо решение следующих практических **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### Распределение часов

<b>1.</b>	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>10</b>
1	Мелодией одной звучат печаль и радость	1
2	Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха	1
3	Возвышенный гимн любви «Аве Мария»	1
4	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты	1
5	Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»	1
6	Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт»	1
7	Тема любви к родине в музыке	1
8	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
9	Романтический стиль «Bel Canto»	1
10	Лирическая авторская песня	1
<b>2.</b>	<b>Пасха в музыке</b>	<b>2</b>
11	«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке	1 ч.
12	Всемирная радость Пасхального канона	1 ч
<b>VI.</b>	<b>О современности в музыке</b>	<b>6</b>
13	Как мы понимаем современность?	1
14	Философские образы в музыке XX века	1
15	Джазовая и эстрадная музыка	1
16	Лирические страницы советской музыки	1

17	Музыка кино	1
18	Итоговый урок по теме года	1

### Общая характеристика учебного предмета

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Музыкальный материал программы** составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке  
для 9 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

***В области предметных результатов:***

- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- уметь обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;



-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### ***Учащиеся научатся:***

Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.

Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.

Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.

Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого

(П. Чайковского, Дж. Верди). Понимать характерные особенности музыкального языка.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Изучать специфику современной

популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.

Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- музыкальная викторина;
- тест.

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
4. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
5. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

7. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  8. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
  9. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
  10. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
  11. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
  12. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
  13. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
  14. **Рабочие** программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.
- Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

### ***Наглядно-печатные пособия***

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

### ***Технические средства обучения***

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- интерактивная доска;
- DVD;

- музыкальный центр.

## **Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 9 класс**

### **Раздел 1. Мир человеческих чувств (10 часов).**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Пavarотти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Пavarотти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

## **Раздел 2. Пасха в музыке (2 часа)**

Отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов» в музыке. Пасха Христова как ответ на вечные искания человеком подлинной истины и красоты. Всемирная радость Пасхального канона: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется: да празднует же мир, видимый же весь и невидимый, Христос бо воста, веселие вечное».

Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», фрагмент;

## **Раздел 3. О современности в музыке (6 часов)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.

## Тематическое планирование уроков музыки в 9 классе

1.	Мир человеческих чувств	часы	вид урока	инф-е сопр-е	дата	факт
1	Мелодией одной звучат печаль и радость	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия	15.01	
2	Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	22.01	
3	Возвышенный гимн любви «Аве Мария»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки», «Ave Maria»	29.01	
4	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Бетховен»	5.02	
5	Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия	12.02	
6	Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт»	1	Комбинированный, урок с сообщениями	Фонохрестоматия	19.02	

			учащихся			
7	Тема любви к родине в музыке	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия	26.02	
8	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия	5.03	
9	Романтический стиль «Bel Canto»	1	Комбинированный урок – лекция	Фонохрестоматия, DVD «Secred Arias»	12.03	
10	Лирическая авторская песня	1	Комбинированный урок – беседа, викторина	Фонохрестоматия, CD «Песни нашего времени»	19.03	
<b>2.</b>	<b>Пасха в музыке</b>	<b>2</b>				
11	«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке	1 ч.	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Пасха»	2.04	
12	Всемирная радость Пасхального канона	1 ч	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Пасха»	9.04	
<b>3</b>	<b>О современности в музыке</b>	<b>6</b>				
13	Как мы понимаем современность?	1	Комбинированный урок – беседа	Фонохрестоматия	16.04	
14	Философские образы в музыке XX века	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	23.04	
15	Джазовая и эстрадная музыка	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»	30.04	
16	Лирические страницы советской музыки	1	Комбинированный, урок с	Фонохрестоматия, CD «Шедевры	7.05	

			сообщениями учащихся	музыки»		
17	Музыка кино	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Тихая музыка» М.Таривердиева, «Э.Артемьев»	14.05	
18	Итоговый урок по теме года	1	Урок систематизации и проверки знаний, тест	Фонохрестоматия	21.05	