

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения ЕМЦ
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1 , от 22.08.2018года
Руководитель МО _____Афанасьева Е.А.

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08. 2018 года , № 50- о/д

Директор школы: _____ Г.В.Савельева


Согласована 30.08.2016 года.
Заместитель директора по УР _____ Подколзиной О.Н.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
7 класс**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018-2019 учебный год)
Учитель: Аверичкина Надежда Владимировна


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения ЕМЦ
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1, от 29.08.2018 года
Руководитель МО  Афанасьева Е.А.

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08.2018 года, № 50- о/д

Директор школы  Г.В.Савельева



Согласована 30.08.2016 года.
Заместитель директора по УР  Подколзиной О.Н.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
7 класс**

Количество часов - 34
Уровень - базовый
Срок реализации программы - 1 год (2018-2019 учебный год)
Учитель: Аверичкина Надежда Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13
2. Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
3. Приказа от 30 августа 2010 г. N 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Изменений в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденных приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19993
6. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. - М.: Дрофа, 2007
7. Локальных актов:
 - основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;
 - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Рассмотрена на заседании МО ЕМЦ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Протокол № 1 , от 22.08.2018 года

Утверждена приказом директора школы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тунгалинская средняя общеобразовательная школа от 31.08. 2018 года , № 50- о/д

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

—анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

—отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

—систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

—видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

—в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

—изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

—при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета, как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Задания:

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Задания:

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Задания:

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Тематическое планирование

<i>Раздел блока уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
Многонациональное отечественное искусство	9
Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	16
Труд в изобразительном искусстве	9

Календарно-тематическое планирование
7класс

№ уро ка	Наименовани е разделов, тем	Ко л- во ча со в	Вид занятия Виды деятель ности Формы обучени я	Содержание учебной темы: основные вопросы, понятия	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Средст ва контро ля: вид, форма, метод ы	Учебно- методическо е обеспечение использован ия ИКТ	Дата проведения		Возможн ые виды самостоя тельной работы учащихся (Домашне е задание)
								план	факт	
Раздел 1. Многонациональное отечественное искусства. (9 часов)										
1	Красота вокруг нас.	1	Введени е новых знаний.	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика.	Знать: - требования к организации рабочего места художника; - материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: - организовать рабочее место; - подбирать инструменты и материалы; - видеть красоту окружающего мира; - рисовать по памяти (свободная тема).	Ответ ы на вопрос ы. Контр оль выпол нения практи ческой работы .	Презентация на тему «Красота вокруг нас»	7.09		Понаблюд ать за окружаю щим миром.
2	Народ –	1	Введени	Декоративно-	Знать:	Ответ	Видеоролик	14.09		Подобрат

	творец прекрасного		е новых знаний.	прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов.	- художественные промыслы России, их особенности, образы изделий; - связь народного искусства с жизнью. - Уметь анализировать изделия художественных промыслов.	ы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.	на тему «Техника выполнения рисунка. Натюрморт.»			ь произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.
3-4	Праздничный натюрморт.	2	Введение новых знаний, закрепление изученного материала, выполнение практического задания.	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит.	Знать: - жанр – произведения изобразительного искусства – натюрморт; - виды натюрморта; - понятия колорит, основные цвета; - особенности постановки натюрморта; - художников – мастеров натюрморта В.Ф.Стожарова, М.А.Асламазян. Уметь выразить в натюрморте свое настроение (ощущение).	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Постановочный материал из разнородных предметов.	21.09 28.09		Подобрать репродукции натюрмортного жанра.
5	Мы – юные	1	Введение	Красота и	Знать:	Ответ	Презентация	5.10		Сбор

	краеведы и этнографы.		е новых знаний	своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома.	- архитектуру русского Севера; - музеи деревянного зодчества; - устройство деревянной избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной архитектуры – крестьянской избы.	ы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	на тему «Северорусская изба как символ отношения человека к миру.»		материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортого жанра».(П.Сезанн, В.Ван Гог, и.Машков и др.)
6	Национальный натюрморт.	1	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-	Знать: - понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; - народные промыслы; - отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта,	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Промыслы нашего края. Цветовой тон.»	12.10	Продолжение работы над проектом.

				прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета.	состоящего из предметов народных промыслов(с натуры).					
7	Национальные традиции в культуре народов.	1	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде.	Знать: - виды орнамента и типы орнаментальных композиций; - национальный костюм и его детали. Уметь выполнять эскиз современной одежды по мотивам национального костюма.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда.	Презентация на тему «Национальный костюм». Одежда как художественный образ. Понимание смысла, содержащегося в орнаменте. Символ цвета.	19.10		Распросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?
8	Народный праздник	1	Введение новых знаний	Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой	Знать: - сущность понятия культура как память, сохраняющей обычаи и традиции народа; - бытовой жанр и его отличительные	Ответы на вопросы. Контроль выполнения	Презентация на тему «Народный праздник». История возникновения	26.10		Прочитать и подобрать иллюстрации к сказкам народов

				жанр живописи.	в особенности; - закон оптического смешения цветов. Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т.п.	нения практической работы. Представление праздников.	праздников. Сущность различных обрядов и традиций. Атрибуты праздничного действия.			России.
9	Иллюстрация сказок народов России.	1	Введение новых знаний	Передача художественным и средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.	Знать: - отличительные особенности графики; - о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; - основные средства художественной выразительности графики. Уметь: - передавать выразительно действие сюжета; - выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.	Художественный ряд иллюстраций сказок народов России.	2.10		Наблюдение за природой.

					- изображать многофигурную композицию.					
Раздел 2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (16 часов)										
10	Красота родного края.	1	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения.	Знать: - жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; - законы линейной и воздушной перспективы, колорит; - о степени холодности и теплоты оттеков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорит.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.	Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Пейзаж.»	16.11		Подготовить реферат на тему «Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера» (по выбору)
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь: - определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.;	Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения».	Презентация на тему «Особенности эпохи Возрождения.»	23.11		Произвести поисковую работу в интернете на тему «Вклад Леонардо да Винчи

				события в искусстве.	- анализировать произведения изобразительного искусства.	Ответы на вопросы.			в развитие живописи.»
12	Мир Леонардо.	1	Введение новых знаний	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.	Знать: - отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; - особенности живописных работ мастера. Уметь: - отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; - анализировать произведения живописи.	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащегося о творчестве Леонардо да Винчи.	Видеоролик на тему «Судьба «Тайной вечери» Леонардо да Винчи.»	30.11	Подготовить презентацию на тему «Ансамбль афинского Акрополя.»
13-14	Красота классической архитектуры.	2	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблями афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения.	Знать: - стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; - типы ордеров; - понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: - выполнять тоном цилиндрические, конические, кубические и т.п. формы; - выполнять рисунок	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Ансамблям и афинского Акрополя.». «Ордер и его виды.»	7.12 14.12	Подготовить сообщение на тему: «Творчество художников Западной Европы XVII века.»

					гипсовой капители с натуре.					
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.	1	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, Ф.Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века.	Знать: - произведения художников Западной Европы XVII века; - особенности западноевропейского искусства XVII века; - особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: - сравнивать, анализировать произведения живописи; - высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству.	Реферат «Краткий анализ эпохи» . Ответы на вопросы. Минисочинение об отношении к творчеству одного из художников.	Презентация на тему: «Творчество художников Западной Европы XVII века: П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, Ф.Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса.» Краткий анализ эпохи.	21.12		Подобрать информацию о творчестве Рембранта.
16	Творчество Рембранта	1	Введение новых знаний	Своеобразие рисунка Рембранта. Вклад художника в развитие техники живописи.	Знать: - отдельные произведения художника Рембранта; - о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита	Сообщения учащихся о произведениях и биогра	Просмотр презентаций и анализ выполненной работы.	28.12		Подобрать иллюстрационный материал на тему натюрморт.

				Колорит в произведениях Рембранта.	в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи.	фии Рембранта.				
17-18	Искусство натюрморта.	2	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния.	Знать: - Жанр живописи – натюрморт; - отдельные произведения живописи; - роль рисунка в натюрморте; - этапы работы над натюрмортом. Уметь: - выразить в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; - выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Натюрморт в графике.»	11.01 18.01		Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различных освещении.
19	Изображение человека в движении.	1	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки	Знать: - отдельные произведения живописи; - как передается движение в живописи; - пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической	Презентация на тему «Модуль и канон.»	25.01		Произвести наблюдения за пропорциями человеческой фигуры.

				человека с натуры.	Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении.	ческой работы				
20	Красота фигуры человека в движении.	1	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Вид скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре.	Знать: - скульптуру как один из видов изобразительного искусства; - виды скульптуры; - отличия скульптуры от живописи; - материалы, используемые для скульптур; - виды скульптурной техники; - основной предмет изображения в скульптуре. Уметь: - анализировать произведения скульпторов; - составлять схему движения фигуры; - выполнять скульптуру фигуры человека.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы Реферат об одном из известных художников-скульпторов.	Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Человеческая фигура.»	1.02		Провести поисковую работу в интернете на тему «Творчество художников: Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа, Ж.-О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В. Ван Гога, .» (по выбору)
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран	1	Введение новых знаний	Творчество художников: Д.Рейнольдса, Т.Гейнсборо,	Знать: - произведения живописи художников Западной Европы	Ответы на вопросы.	Презентация на тему «Изобразительное	8.02		Подобрать иллюстрационный

	XVIII-XX вв.			Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа, Ж.-О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В. Ван Гога, Э.Мане, П.Сезанна, О.Родена, Р.Кента. Течения в живописи XVIII-XX вв.	XVIII-XX вв; - направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников.	Разгадывание кроссворда. Рефераты учащиеся.	искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.» Краткий анализ направлений .			материал на тему «Античная расписная керамика»
22	Античная расписная керамика.	1	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи.	Знать: - произведения античного искусства; - особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; - виды орнаментов, применяемых греческой вазописи. Уметь: - анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; - выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Античная расписная керамика.». Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев.	15.02		Подготовить реферат на тему «Творчество И.Аргунова, С.Чуйкова, А.Головина, Рембранта» (по выбору)

23	Зарубежный друг (гость).	1	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И.Аргунова, С.Чуйкова, А.Головина, Рембранта. И др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведения искусства..	Знать: - отдельные произведения живописи; - понятие костюм; - особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Одежда как показатель общественного положения человека.»	22.02		Прочитать литературное произведение проходившее по программе на уроках литературы.
24-25	В мире литературных героев.	2	Введение новых знаний.	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.	Знать: - задачи стоящие перед художником-иллюстратором; - отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; - вид графики – книжной. Уметь: - выразительно изображать действие сюжета, персонажей; - выполнять иллюстрации к	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Художественный ряд иллюстраций к литературным произведениям.	1.03 15.03		Подготовить сообщение на тему: «Творчество Ю.Шаблыкина, А.Никича» (по выбору)

					произведению.					
Раздел 3. Труд в изобразительном искусстве. (10 часов)										
26-27	Трудовые ритмы.	2	Введение новых знаний	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина, А.Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени.	Знать: жанр натюрморта. Отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь: - анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; - передавать объем средствами светотени; - выполнять рисунок натюрморта.	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Натюрморт и трудовые будни.». Передача эмоционального состояния с помощью цвета. Правила постановки натюрморта.	22.03 5.04		Подготовить иллюстрационный материал на тему «Трудовые будни.»
28	Трудовые будни.	1	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека.	Знать: - как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; - отдельные произведения живописи; - жанр портрета, бытовой жанр; - основные пропорции тела и «механику» различных движений.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Трудовые будни.»	12.04		Подобрать иллюстрации на тему «Дизайн»

					Уметь: - анализировать произведения живописи; - выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия».					
29	Мы – юные дизайнеры.	1	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок.	Знать: - понятие дизайн; - произведения дизайнерского искусства; - особенности работы художника-дизайнера; - критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Дизайн как область искусства предметного мира.» История экслибриса.	19.04		Подготовить реферат на тему «Творчество М.Грекова, К.Петрова-Водкина и др.» (по выбору)
30	Рисуем лошадей	1	Введение новых знаний	Знакомимся с отдельными произведениями живописи художников М.Грекова, К.Петрова-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое	Знать: - отдельные произведения живописи; - особенности изображения животных; - как изображать лошадей в статике и динамике; - анатомическое строение лошади, пропорции.	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения	Презентация на тему «Изображение животных в движении.»	26.04		Произвести поисковую работу в интернете на тему «Памятники нашей России.»

				строение лошади, пропорции.	Уметь: - передавать в рисунке движение животного; - выполнять рисунок лошади.	практической работы				
31-32	Мы охраняем памятники нашей России.	2	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их бережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира.	Знать: - виды графики; - особенности языка плаката; - памятники истории и культуры; -художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины.	Контроль выполнения практической работы . Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира.	Презентация на тему «Памятники истории и культуры». Реставрация произведений изобразительного искусства, памятников истории.	17.05 24.05		Понаблюдать за окружающим миром.
33	Весенний пейзаж	1	Введение новых знаний	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажей. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые	Знать: - отличительные особенности лирического пейзажа о других его видов; - отдельные произведения живописи; - основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	Презентация на тему «Пейзаж.»			Понаблюдать за весенним и цветами.

