

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения
естественно-математического цикла
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1 , от 22.08.2018года
Руководитель МО _____Афанасьева Е.А.

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08. 2016 года, № 50- о/д

Директор школы: _____ Г.В.Савельева


Согласована 30.08.2018 года.
Заместитель директора по УР _____ Подколзиной О.Н.


Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
9 класс**

Количество часов - 16
Уровень - базовый
Срок реализации программы – 1-е полугодие (2018-2019 учебный год)
Учитель: Аверичкина Надежда Владимировна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании Методического объединения
естественно-математического цикла
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа
Зейского района
Протокол № 1, от 29.08.2018года
Руководитель МО  Афанасьева Е.А.

Согласована 30.08.2018 года.
Заместитель директора по УР  Подколзиной О.Н.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 23.08.2018 года

Количество часов - 16
Уровень - базовый
Срок реализации программы – 1-е полугодие (2018-2019 учебный год)
Учитель: Аверичкина Надежда Владимировна

Утверждена приказом директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Зейского района
от 31.08. 2016 года, № 50- о/д



Директор школы:

 Г.В.Савельева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
9 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.12, 13

2. Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".

3. Приказа от 30 августа 2010 г. N 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

4. Изменений в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденных приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.

5. "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях . СанПиН 2.4.2.2821-10 от "29" декабря 2010 г. N 189, зарегистрированных Минюстом России 03.03.2011, регистрационный номер 19993

6. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы . /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.- М.: Дрофа, 2005

8. Локальных актов:

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тунгалинская СОШ;

- положения о рабочей программе учебного предмета, курса;

Рассмотрена на заседании МО ЕМЦ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тунгалинская средняя общеобразовательная школа Протокол № 1 , от 22.08.2018года

Утверждена приказом директора школы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Тунгалинская средняя общеобразовательная школа от 31.08. 2018 года, № 50 - о/д

Планируемые результаты освоения учебного предмета

в результате изучения изобразительного искусства выпускник должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

уметь

- при менять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым: предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Примерные задания:

- а) рисование драпировок с конкретным освещением;
- б) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);
- в) рисование мебели (группы предметов);
- г) рисование интерьера;
- д) натюрморт из бытовых предметов различных по тону без драпировки;
- е) натюрморт из бытовых предметов светлых по тону без драпировки;
- ж) натюрморт с мягким освещением;
- з) рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;
- и) выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, архитектурных деталей, фигуры, головы человека, животных, птиц, растений, насекомых и др.;
- к) самостоятельное составление учащимися композиции натюрморта из предложенных предметов;
- л) рисование с натуры головы человека («Портрет друга»);
- м) рисование с натуры фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование

Примерные задания:

- а) рисунки на темы: «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Туманное утро», «Жаркий день», «Вечерний закат», «Дождливая погода», «Возможная экологическая катастрофа», «Памятники истории и культуры нашего края», «Игры детей», «В гостях у оленеводов», «Рыбачий поселок», «Панорама родного города или села», «Мы в мире бизнеса», «В мастерской

художника», «Посещение музея», «Моя семья за столом», «Школьный урок», «Родные просторы», «В пути», «Пейзаж с облаками», «Городские бульвары» «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «Мир профессий», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Пастух и стадо», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др. ;

б) иллюстрирование литературных произведений:

А. Пушкин «Дубровский», «Барышня-крестьянка» (по выбору); М. Лермонтов «Бородино», «Мцыри», стихотворения (по выбору); А. Грин «Золотая цепь», «Бегущая по волнам»; А. Дюма «Три мушкетера»; В. Обручев «Земля Санникова»; А. Беляев «Человек-амфибия»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; И. А. Ефремов «На краю Ойкумены»; Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки народов мира (по выбору).

Декоративная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).
Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Ренина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;

- прикладное искусства в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в.;
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX —начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- современное отечественное изобразительное искусство.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема (раздел обучения)	Кол-во часов	Класс
1	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	9	9
2	Изобразительное искусство в жизни людей	7	9
итого		16	

Календарно-тематический план 9 класс (16часов)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уроку подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного(необязательного) содержания	Дата по плану	Дата по факту
1	В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (9часов)	Гжельская роспись	1	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи	Знать: - народные промыслы; - особенности гжельской керамики; - виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики. Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника и т. п.) «под гжель»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		6.09	
2		Дымковская роспись	1	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	Знать: - историю промысла дымковской игрушки; - отличительные особенности росписи дымковских игрушек; - тематику игрушек. Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка»	Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве	13.09	

3		Хохломская роспись	1	Введение новых знаний	Хохломской промысел. «Золотая хохлома» - один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития хохломского промысла; - особенности хохломской росписи; - виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды. <p>Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		20.09	
---	--	--------------------	---	-----------------------	--	--	--	--	-------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4		Орнамент в архитектуре	1	Введение новых знаний	Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды орнамента и орнаментальных композиций; - законы композиции при создании орнамента; - применение орнамента в декоре архитектурных сооружений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить деление круга на равные части; - выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге 	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы и тренировочных упражнений		27.09	

5	Искусство оформления книги	2	Введение новых знаний	Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы оформления книги; - отличие книжной графики от других видов графики; - порядок оформления книги; - мастеров книжной графики. <p>Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги»</p>	История книгопечатания. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	4.10 11.10	
6	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1	Введение новых знаний	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды письма; - классификацию шрифтов; - область применения разных видов шрифтов. <p>Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	Краткая история возникновения и развития письменности	18.10	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7		Прикладное искусство и дизайн	1	Введение новых знаний	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. Многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>дизайн</i>; - формы дизайна; - критерии оценки дизайнерских разработок; - известных художников-дизайнеров и их произведения. <p>Уметь спроектировать один из предметов мебели</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>		25.10	

10	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (7 часов)	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	1	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили и направления в изобразительном искусстве; - выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; - выполнить проект «Фантастический город» (коллективная работа) 	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		22.11	
11		Проект «Фантастический город»	1	Урок-практикум					29.11	
12		Искусство зарубежных художников конца XIX начала XX века	1	Введение новых знаний	Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX -начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Го-га, П. Гогена, П. Сезанна и др.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество выдающихся художников конца XIX - начала XX века; - отдельные произведения живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать живописные произведения разных авторов; - анализировать содержание и образный язык произведений живописи 	Ответы на вопросы		6.12	

13	Авангардизм в натюрморте настроения	1	Введение новых знаний	Авангардизм как течение в живописи XX века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>авангардизм</i>; - отдельные произведения художников-авангардистов; - общие черты и отличия разных направлений авангардизма; - художественно-выразительные средства; - особенности натюрморта настроения. <p>Уметь выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм»</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		13.12	
----	-------------------------------------	---	-----------------------	---	--	--	--	-------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (8 часов)	Воздушная перспектива	1	Введение новых знаний	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>перспектива</i>; - законы световоздушной перспективы; - как изменяются цвета в зависимости от освещения. <p>Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		20.12	

15	Природа в изобразительном искусстве	1	Урок-повторение	Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре	<p>Знать законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений.</p> <p>Уметь выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>		27.12	
----	-------------------------------------	---	-----------------	--	--	--	--	-------	--

